



**Abstract della Presentazione del primo volume collettivo della nuova collana di Mimesis**

Edizioni "Quaderni di Airesis", diretta da Paolo Aldo Rossi e Massimo Marra. Il volume dal Titolo "Alchimia", comprende una raccolta di testi e materiali critici sull'alchimia curati da Andrea De Pascalis e Massimo Marra.

Presentare al pubblico una raccolta di materiali di studio sull'alchimia occidentale, è, per sua stessa natura, un'operazione che può dar adito a più di una confusione.

Materia nomade, erratica, dai contorni identitari incerti, è ancora oggi difficile dare una definizione dell'alchimia all'interno della storia culturale dell'occidente, definirne un territorio, una lingua.

Terreno ibrido tra tecnica manipolatoria della materia e tensione sotterologica ad una rigenerazione microcosmica e macrocosmica, l'alchimia, con la sua natura anfibia, sfugge anche nella modernità, nonostante i molteplici tentativi ermeneutici epistemologici, storici, psicoanalitici, ad ogni tentativo di classificazione. Un altrove assoluto, una "scienza degli imponderabili" (secondo una nota definizione coniata da Elémire Zolla) in cui è assai complesso riconoscere radici e nozioni note, rassicuranti. Ci è parso un degno argomento per inaugurare la nostra nuova collana di studi sui rapporti tra l'uomo e il sacro.

**Sommario:**

Massimo Marra, Qualche parola sull'alchimia, per cominciare / Paolo Aldo Rossi, I Greci e il fondere (ché?): Physikà kai mystikà / Paolo Mottana, Immaginazione alchemica e pedagogia / Eric Humbertclaude, Su due aspetti dell'opera in versi di Federico Gualdi / Andrea De Pascalis, L'Aureum Seculum Redivivum di Hinricus Madathanus / Massimo Marra, Di alcuni componimenti di materia alchemica in rima volgare dai fondi manoscritti della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli / Massimo Marra, Il Discorso sopra il Lapis Philosophorum del Signore Giovan Tomaso Cavazza.