

POTERE DELL'IMMAGINE – la propaganda al cinema

Scuola Media "R.Stanziale" - S. Giorgio a Cremano – Na

Ciclo di film a cura di Armando Andria

I film proposti all'interno di questo breve ciclo sono opere che cercano di smascherare alcune delle dinamiche perverse che stanno dietro alla "comunicazione del potere": spaziando dal Fascismo all'America contemporanea, passando per la Germania dell'Est e l'Italia degli anni '70,

Essi raccontano, con stili e linguaggi tra loro molto diversi e perciò ancor più efficaci, storie esemplari delle tecniche di propaganda: la falsificazione del reale, innanzitutto, la coercizione e la censura, ma anche, più sottilmente, la morbida persuasione o la distrazione dell'opinione pubblica.

1 Cronaca nerissima. Tecniche di disinformazione nell'Italia fascista.

Girolimoni, il mostro di Roma

id., Italia 1972, di Damiano Damiani

2 Arte e censura di regime. Il socialismo reale contro il libero pensiero.

Le vite degli altri

Das Leben der Anderen, Germania 2006, di Florian Henckel von Donnersmarck

3 La politica al tempo della *fiction*. La guerra messa in scena sugli schermi TV.

Sesso & potere

Wag the Dog, Usa 1993, di Barry Levinson

4 Cronaca nerissima (II). Tecniche di disinformazione e conflitto sociale negli anni di piombo.

Sbatti il mostro in prima pagina

id., Italia 1972, di Marco Bellocchio

5 La cultura della paura. Il terrorismo mediatico negli USA contemporanei.

Bowling a Columbine

Bowling for Columbine, Usa 2002, di Michael Moore

6 Più vero del vero. La TV come costruttrice di realtà.

Quinto potere

Network, Usa 1975, di Sidney Lumet