

Abstract dell'intervento di Giulio Calegari

L'ARCHEOLOGIA PREISTORICA IN CONTESTI PERFORMATIVI

Le connessioni tra lo studio della preistoria dell'uomo e il mondo dell'Arte contemporanea possono sembrare tutt'altro che inattese.

Molti artisti, infatti, sono debitori oggi alla ricerca etnoarcheologica di parecchie idee e suggerimenti. Si tratta, in genere, di suggestioni, prestiti o vaghe contaminazioni che non portano però le due discipline a interagire, fondersi o connettersi realmente.

In questo incontro si vuole coinvolgere gli uditori in una sorta di esperienza di Archeologia Partecipativa attraverso una relazione dai toni "performativi".

Un'importante scoperta d'arte rupestre in Eritrea verrà "affrontata" con diversi approcci, scientifici o "poetici" strettamente connessi.

Una antica pratica di litofagia rituale giunta sino a noi ci incuriosirà sino a farci assaggiare l'arte rupestre?

E se il giorno del Giudizio Universale gli Archeologi dovessero mettere tutti i reperti al loro posto, dove li hanno trovati?